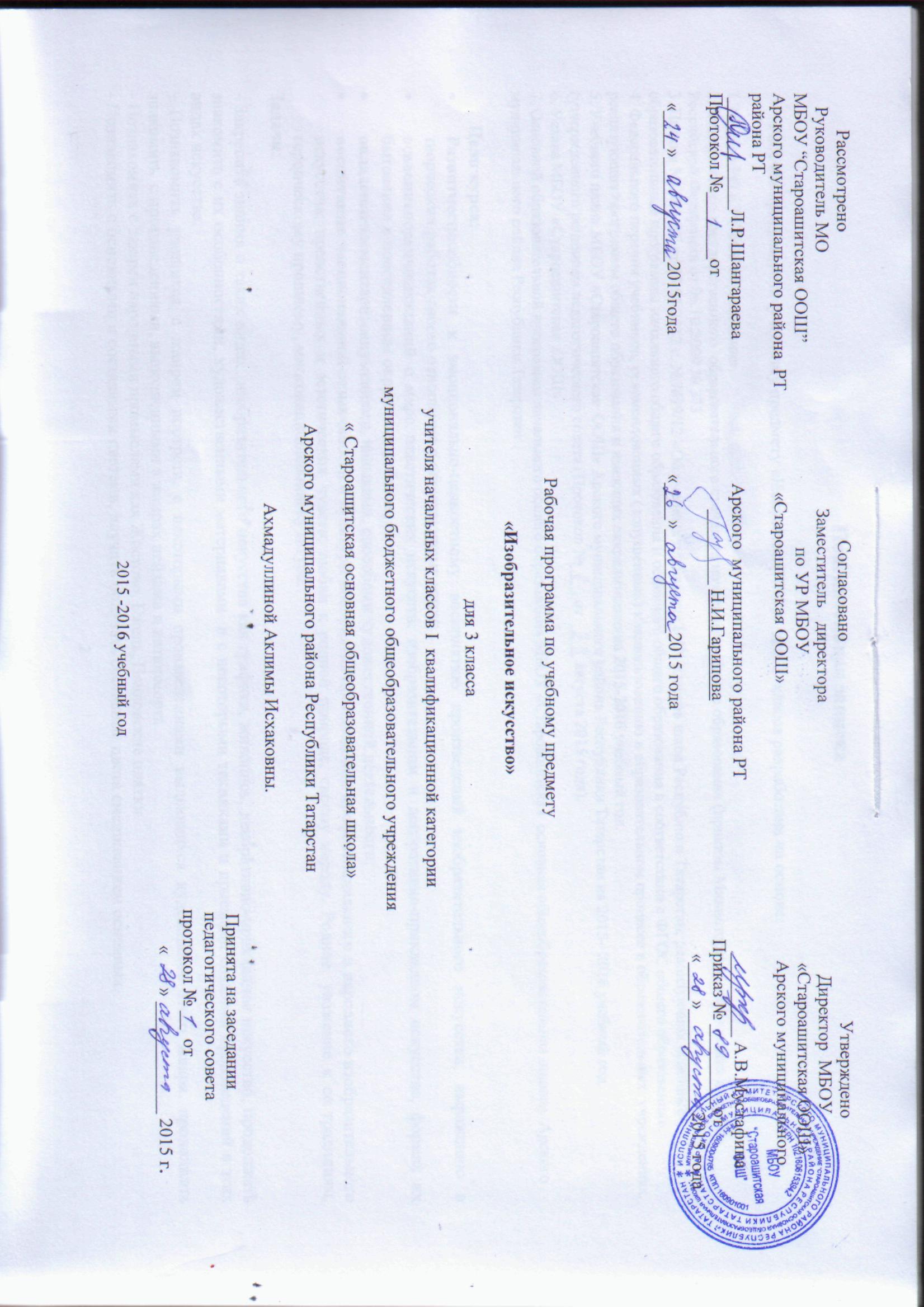
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (ИЗО)» для 3 класса разработана на основе:

1.Законов РФ и РТ «Об образовании».

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373

3. Письма МОиН РТ от 23.06.2012 г. №7699/12 «Об учебных планах для I- IX классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС общего образования».

4. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих аккредитацию на 2015-2016 учебный год.

5. Учебного плана МБОУ «Староашитская ООШ» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2015– 2016 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №\_\_\_, от \_\_\_\_ августа 2015 года).

6. Устава МБОУ «Староашитская ООШ»

7. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Староашитская основная общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан .

**Цели курса:**

* **Развитие**способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение**первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение**элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Задачи**:

- Закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.

- Познакомить учащихся с жанром портрета, с некоторыми произведениями выдающихся художников этого жанра, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах пейзажа и натюрморта.

- Познакомить с такими народными промыслами как Жостово, Гжель, Павловские платки.

- Познакомить с основными и составными цветами, научить получать составные цвета смешиванием основных.

- Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

**Рабочая программа по изобразительному искусству во 3 классе рассчитана на 34 учебных часов (1 час в неделю по базисному учебному плану )**

**Рабочая программа ориентирована на использование учебника:**

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2013.

Количество часов в 1-й четверти - 9. Количество часов в 3-й четверти - 10.

Количество часов во 2-й четверти - 7. Количество часов в 4-й четверти - 8.

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел программы | Содержание по стандарту | Кол-во часов |
| **Основы художественного изображения (ОХИ)** | **Цвет-основа языка живописи. Смешение цветов.**  З*нать* приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета; правила работы с акварельными красками.  *Уметь* создавать различные композиции*;* организовывать своё рабочее место; пользоваться кистью и акварельными красками.  **Жанры изобразительногоис-кусства: натюрморт.**  *Знать* некоторые жанры изобразительного искусства: натюрморт; элементарные правила смешивания цветов.  *Уметь* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  **Жанры изобразительногоис-кусства: пейзаж. Красота пейзажей родной природы.**  *Знать* некоторые жанры изо-бразительного искусства: пей-заж; технику передачи в рисун-ках формы, очертания и цвета изображаемых предметов  *Уметь* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)  **Пропорции и перспектива.**  *Знать* понятия: пропорция и перспектива  *Уметь*передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространство расположение, пропорции, цвет.  **Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи(рисунок, живопись, граттаж, аппликация — по выбору учителя).**  *Знать* приёмы передачи движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости  *Уметь* передавать по памяти изображения птиц в разных поворотах.  **Выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, для царевны, для Дюймовочки, для Бабы-яги и т. д.**  *Знать* правила работы с акварелью; технику рисования с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.  *Уметь*выполнять различные эскизы***;*** рисовать с натуры объекты разных форм с предварительным анализом пропорций, цветовой окраски. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета; последовательно вести линейный рисунок на тему.  **Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.**  *Знать* о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи.  *Уметь* различать линии;изображать внешнее строение растений, красиво располагать растения на листе бумаги.  **Роль природных условий в характере традиционнойкультурынарода.**  *Знать*понятия дизайн, дизайнер, модельер;элементарные правила работы с акварелью и гуашью.  *Уметь* передавать в рисунке смысловые связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.  **Эскизы народных костюмов.**  *Знать* эскизы народных костюмов; элементы орнаментов, элементарные правила смешивания цветов.  *Уметь* выполнять узор в полосе; применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;  *Иметь элементарноепредставление*о красоте народных костюмов.  **Конструирование макета костюма сказочного персонажа.**  *Знать* приёмы конструирования макета костюма сказочного персонажа  *Уметь* давать характеристику эскизам исторического или театрального костюма. Устно описывать театральные костюмы.  **Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.**  *Знать* понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания  *Уметь* передавать свои наблюдения в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунках смысловые связи между предметами.  **Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве.**  *Знать* элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве; доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа  *Уметь* передавать свои наблюдения в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунках смысловые связи между предметами.  **Коллективная работа. Создание макета мемориального комплекса**  *Знать* доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа  *Уметь* давать характеристику доблестным воинам; устно описывать костюмы былинных героев.  **Жанры изобразительного искусства: портрет. Передача пропорций лица, фигуры человека.**  *Знать*некоторыежанры изобразительного искусства: портрет; элементарные правила работы с гуашью.  *Уметь*изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции лица, фигуру человека  **Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы).**  *Знать* о традициях празднования народных праздников  *Уметь* различать признаки этого праздника и прихода весны.  **Сказочные образы народной культуры и декоративно прикладное искусство.**  *Знать* понятия: народное декоративно-прикладное искусство;  *Уметь* различать сказочные образы народной культуры;самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения  **Образ человека в традиционной культуре.**  *Знать* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  *Уметь* самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов.  **Красота пейзажей родной природы.**  *Знать* некоторые жанры изобразительного искусства: пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  *Уметь* самостоятельно выполнять композицию иллюстрации  **Линия, штрих, пятно и художественный образ**  *Знать*понятиялиния, штрих, пятно и художественный образ; основные и вспомогательные цвета.  *Уметь*рисовать и фантазировать, используя различные техники рисования.  **Красота и разнообразие природы, предметов, выраженная средствами рисунка.**  *Знать* некоторые жанры изобразительного искусства: натюрморт; приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета  *Уметь*выявлятькрасоту и разнообразие природы, предметов, выраженную средствами рисунка. | 19 |
| **Народный орнамент России (НОР)** | **Ознакомление с произведе-ниямихудож.промысловРо-сии.**  *Знат****ь*** произведения народных художественных промыслов России; приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства.  *Уметь* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи; прослеживать сближение сочетаний цветов.  **Главное и второстепенное в композиции.**  *Знать* известные центры народных художественных ремесел России  *Уметь* различать главное и второстепенное в композиции; применять способы смеше-ния акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передавае-мым в рисунке настроением  **Выполнение простой компо-зиции из простых геометри-ческих фигур, в теплой или холодной цветовой гамме в программе Paint.**  *Знать*правила работы с акварелью.  *Уметь*выполнять простую композицию из простых геометрических фигур, в теплой или холодной цветовой гамме в программе Paint; передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  **Изготовление эскизов и моделей посуды по мотивам современных народных промыслов (Гжель, местные промыслы).**  *Знать* известные центры народных художественных ремесел России ( Гжель)  *Уметь*изготовливать эскизы и модели посуды по мотивам современных народных промыслов (Гжель, местные промыслы)  **Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора. ы)**  *Знать* разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (декор);технику передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов  *Уметь* правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;  *Знать*элементарные правила работы с гуашью.  *Уметь*выявлять различия в композиции (конструкции) масок;изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.**  *Знать* виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства; о приёмах техники изготовления деревянных игрушек.  *Уметь*передавать свои наблюдения ; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунках смысловые связи между предметами.  **Геометрические и природные формы.**  *Знать* элементы узора ; элементарные правила смешивания цветов.  *Уметь* различатьгеометрические и природные формы; выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приемы рисования кистью декоративных элементов.  *Иметь элементарноепредставление*о красоте народной росписи.  **Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета.**  **Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.**  *Знать* разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (ритм); элементы узора ; элементарные правила смешивания цветов.  *Уметь* выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приемы рисования кистью декоративных элементов.  *Иметь элементарноепредставление*о красоте народной росписи.  **Материалы для рисунка: карандаш, ручка, уголь, пастель, мелки и т. д.**  *Знать* какимихудожественными приёмами передан салют Победы в живописи и графике  *Уметь* использовать художественные материалы для рисунка; использовать линию симметрии в построении рисунка, изображать характерные очертания. | 11 |
| **Орнамент в искусстве народов мира (ОВИНМ)** | **Симметрия и ассиметрия.***Знать*понятиясимметрия и ассиметрия; приём выполнения узора на предметах  ***Уметь*** выполнять кистью простейшие элементы.  **Интернациональный язык искусства.**  *Знать*элементы орнаментов; элементарные правила смешивания цветов.  *Уметь* выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приемы рисования кистью декоративных элементов.  *Иметь элементарноепредставление*о красоте украшений народной одежды.  **Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры: конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо Жизни и др.**  *Знать* о многообразии образов-символов в народном искусстве;  *Уметь*применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению); изображать в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры; различать орнаменты народов мира; использовать линию симметрии в построении рисунка, изображать характерные очертания.  **Разнообразие декоративных форм в природе: цветы**  *Знать* приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;  *Уметь* самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке. | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | | Разделы по учебнику | Количество часов |
| 1 | | Осень: «Как прекрасен этот мир,посмотри…» | 11 |
| 2 | | Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 10 |
| 3 | | Весна: «Как прекрасен этот мир,посмотри…» | 5 |
| 4 | | Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 8 |
| Итоги: | | 34 | |

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «ИЗО» к концу третьего года обучения:**

***Учащиеся должны знать/понимать:***

* некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России (Филимоновская игрушка, Полохов-Майдан, Гжель, Хохлома, Каргополь);

**уметь:**

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:**

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

**Планируемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

*– в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*– в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*– в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*– в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во ча-сов** | **Универсальные учебные действия** | **Дата**  **проведения** | | **Примечание** |
| план | факт |  |
| **1четверть-9часов** | | | | | | |
| 1 | Цвет – основа языка живописи. Смешение цветов. Земля одна, а цветы на ней разные. Создание композиции «Цветы для мамы»  сәнгать теленең нигезе. Төсләрнең кушылуы. Җир бе(Төс-р, ә андагы чәчәкләр төрле.”Әниемә чәчәкләр” темасына композиция.) | 1 | Личностные:смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом; ‒     нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор  Регулятивные:    целеполагание- соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;   планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;  Поз.умение наблюдать, первые представления о цвете, композиции  Ком.умение вести диалог, управлять точностью выражения своих чувств и мыслей, рассуждать о композиции, цветовом решении рисунков | 7.09 |  |  |
| 2 | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. В жостовском подносе все цветы Рос­сии.  (Россия халыкларының сәнгать тармаклары белән танышу. Жостово подносында Россиянең барлык чәчәкләре) | 1 | Лич. Смыслообразование. Восхищаться природой, ее узорами и формами.  Поз. Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов.  Ком. Умение рассказать о впечатлениях, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.  Рег. Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы. | .1409 |  |  |
| 3 | Главное и второстепенное в композиции. О чём может рассказать русский рас­писной поднос.  (Төп һәм икенчел композиция . Рус бизәкле поднос нәрсә сөйләргә мөмкин?) | 1 | Рег. Умение организовать рабочее место, применять основные средства худож. выразительности (цвет, линию) в рисунке на плоскости, умение рационально строить самост. творч. деятельность  Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены. | .09 |  |  |
| 4 | Жанры изобразительного искусства: натюрморт. Каждый художник урожай своей зем­ли хвалит.  (Сынлы сәнгатьнең жанрлары: натюрморт. Һәр рәссам үз җиренең уңышын мактый) | 1 | Поз. Наблюдательность. Умение использовать бумагу, знать основные приемы работы с бумагой  Ком. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.  Рег. Умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции , организовать рабочее место при работе с бумагой.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя. | .09 |  |  |
| 5 | Симметрия и ассиметрия. Лети, лети, бумажный змей. Орна­мент народов мира.  (Симметрия һәм ассиметрия. Оч, оч, кәгазь елан.  Дөнья халыкларының орнаменты) | 1 | Лич. Умение создавать образ, отбирать главное для рисунка, определять основы композиции, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы  Поз.Наблюдательность. Умение работать графическими материалами, использовать различные средства выразительности.  Ком. Умение участвовать в диалоге.  Рег. Умение работать в команде, планировать свою деятельность и время работы | .10 |  |  |
| 6 | Выполнение простой композиции из простых геометрических фигур, в теплой или холодной цветовой гамме в программе Paint. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика.  (Геометрик фигуралардан җылы һәм салкын төсләр гаммасында Paint программасында гади композиция башкару..) | 1 | Лич. смыслообразование, выбор замысла рисунка, понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение получать эмоциональное удовлетворение от выполнения работы  Рег .умение организовать раб. место, доводить работу до логического конца  Поз.умение наблюдать, первые представления о цвете, композиции  Ком.умение вести диалог, управлять точностью выражения своих чувств и мыслей, рассуждать о композиции, цветовом решении рисунков | .10 |  |  |
| 7 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж. Красота пейзажей родной природы.  Живописные просторы Родины.  (Сынлы сәнгать жанрлары: пейзаж. Туган як табигате матурлыгы. Ватанның сәнгати киңлекләре.) | 1 | Лич. Умение удивляться красоте окружающего мира, смыслообразование-быть благодарным природе.  Ком. Умение участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свое мнение  Поз. Наблюдательность. Уметь сравнивать различные настроения в природе.  Рег. Умение организовать рабочее место, проводить различные виды живописных мазков, оценивать работу | .10 |  |  |
| 8 | Изготовление эскизов и моделей посуды по мотивам современных народных промыслов (Гжель, местные промыслы). Родные края в росписи гжельской майолики.  (Заманча халык иҗаты мотивларын кулланып, савыт-саба эскизлары һәм модельләре әзерләү. Гжель майоликасы бизәкләрендә туган як) | 1 | Лич. Смыслообразование. Восхищаться природой, ее узорами и формами.  Поз. Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов.  Ком. Умение рассказать о впечатлениях, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.  Рег. Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы. | 1.11 |  |  |
| 9 | Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора. «Двор, что город, изба, что терем».  (Крестьян өен яссылыкта яки күләмле итеп сурәтләү, декор элементларын куллану. Ишегалды, шәһәр сыман, өйләре теремкәй) | 1 | Ком. Умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены.  Рег. Умение организовать рабочее место | 15.11 |  |  |
| **2четверть -7часов** | | | | | | |
| 10 | Пропорции и перспектива.  “То ли терем, то ли царёв дворец».  (Пропорцияләр һәм перспектива. Теремкәйме, патша сараемы?) | 1 | Лич. Смыслообразование (важность окружающей среды в нашей жизни)  Поз. Знать приемы работы с бумагой и создания простых объемных форм  Рег. Умение внести свой вклад в общую работу  Ком. Умение участвовать в диалоге, выражать свои мысли и обосновывать их при анализе построек, коллективного труда. | 22.11 |  |  |
| 11 | Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи (рисунок, живопись, граттаж, аппликация — по выбору учителя). Каждая птица своим пером красует­ся.  (Яссылыкта хәрәкәтне һәм эмоциональ халәтне күрсәтү: кошлар төркемен сурәтләү. Һәр кош үзенең каурые белән матур) | 1 | Рег. Умение организовать рабочее место, применять основные средства худож. выразительности (цвет, линию) в рисунке на плоскости, умение рационально строить сам.творч. деятельность  Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены. | 29.11 |  |  |
| 12 | Выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, для царевны, для Дюймовочки, для Бабы-яги и т. д. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт.  (Чәй сервизы эскизы ясау. Һәр йортта гаҗәеп әйберләр. Натюрморт) | 1 | Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены.  Рег. Умение организовать рабочее место | 6.12 |  |  |
| 13 | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета  (Сызыклар күптөрлелеге һәм аларның билгеле характеры. Рус кышы. Графикада пейзаж: кара һәм ак төсләр) | 1 | Лич. Умение удивляться красоте окружающего мира, смыслообразование-быть благодарным природе.  Ком. Умение участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свое мнение  Поз. Наблюдательность. Уметь сравнивать различные настроения в природе.  Рег. Умение организовать рабочее место, проводить различные виды живописных мазков, оценивать работу | 13.12 |  |  |
| 14 | Интернациональный язык искусства.Зима не лето, в шубу одета. Орна­мент народов мира.  (Сәнгатьнең интернациональ теле. Кыш җәй түгел, тун кигән. Дөнья халыкларының орнаменты) | 1 | Рег. Умение организовать рабочее место, применять основные средства худож. выразительности (цвет, линию) в рисунке на плоскости, умение рационально строить сам.творч. деятельность  Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены. | 20.12 |  |  |
| 15 | Роль природных условий в характере традиционнойкультурынарода. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии.  (Халыкның традицион культурасы характерында табигать шартларының роле. Кыш салкыннар, ә без бәйрәм яклы. Яңа ел карнавал фантазияләре) | 1 | Лич. Смыслообразование (важность окружающей среды в нашей жизни)  Поз. Знать приемы работы с бумагой и создания простых объемных форм  Рег. Умение внести свой вклад в общую работу  Ком. Умение участвовать в диалоге, выражать свои мысли и обосновывать их при анализе построек, коллективного труда. | 27.12 |  |  |
| 16 | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски.  (Һәр матурлык хыял һәм осталык таләп итә. Маскалар) | 1 | Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены.  Рег. Умение организовать рабочее место | 27.12 |  |  |
| **3четверть -10часов** | | | | | | |
| 17 | В каждом посаде в своём наряде. Эскизы народных костюмов. Русский народный костюм.  (Һәр җирдә үз киемендә. Халык костюмнарының эскизлары. Рус халык костюмы) | 1 | Лич. Смыслообразование (важность окружающей среды в нашей жизни)  Поз. Знать приемы работы с бумагой и создания простых объемных форм  Рег. Умение внести свой вклад в общую работу  Ком. Умение участвовать в диалоге, выражать свои мысли и обосновывать их при анализе построек, коллективного труда. | 17.01 |  |  |
| 18 | Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Жизнь костюма в театре.  (Әкияти персонаж костюмы макетын конструкцияләү. Театрда костюм тормышы) | 1 | Рег. Умение организовать рабочее место, применять основные средства худож. выразительности (цвет, линию) в рисунке на плоскости, умение рационально строить сам.творч. деятельность  Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены. | 24.01 |  |  |
| 19 | Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Россия державная.  (Горизонт сызыгы, якынрак-зуррак, ераграк-кечерәк төшенчәләре. Россия державасы) | 1 | Лич. Смыслообразование (важность окружающей среды в нашей жизни)  Поз. Знать приемы работы с бумагой и создания простых объемных форм  Рег. Умение внести свой вклад в общую работу  Ком. Умение участвовать в диалоге, выражать свои мысли и обосновывать их при анализе построек, коллективного труда. | 31.01 |  |  |
| 20 | Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. «Город чудный...» Памятники архи­тектуры: импровизация  (Яссылыкта һәм пространствода композиция төзелешенең гади алымнары. Гаҗәеп шәһәр. Архитектура һәйкәлләре) | 1 | Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены.  Рег. Умение организовать рабочее место | 7.02 |  |  |
| 21 | Коллективная работа. Создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества» Защитники земли Русской.  (Күмәк эш. “Туган ил сакчыларына” мемориаль комплекс макетын төзү. Рус җире саклаучылары.  Сюжетлы композиция) | 1 | Рег. Умение организовать рабочее место, применять основные средства худож. выразительности (цвет, линию) в рисунке на плоскости, умение рационально строить сам.творч. деятельность  Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены. | 14.02 |  |  |
| 22 | Жанры изобразительного искусства: портрет. Передача пропорций лица, фигуры человека. Дорогие, любимые, родные. Жен­ский портрет.  (Сынлы сәнгать жанрлары- портрет. Кеше йөзе, фигурасының пропорцияләрен бирү. Кадерле, яраткан, якыннарыбыз. Хатын-кыз портреты) | 1 | Лич. Смыслообразование. Значимость творчества (Я сам). Выбор материалов.  Поз. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции, уметь сравнивать и подбирать различные формы для создания образа.  Рег. Уметь спланировать и организовать сам.деятельность, анализировать выставочные работы. | 21.02 |  |  |
| 23 | Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Науруз – праздник весны.  (Халыкның көнкүреш һәм хезмәт бәйрәмнәрен сурәтләү. Нәүрүз-яз бәйрәме. | 1 | Лич. Смыслообразование (важность окружающей среды в нашей жизни)  Поз. Знать приемы работы с бумагой и создания простых объемных форм  Рег. Умение внести свой вклад в общую работу  Ком. Умение участвовать в диалоге, выражать свои мысли и обосновывать их при анализе построек, коллективного труда. | 28.02 |  |  |
| 24 | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Красота и мудрость народной игруш­ки. Русская деревянная игрушка.  (Декоратив-гамәли сәнгатьнең чыганаклары һәм кеше тормышындагы роле. Халык уенчыгының матурлыгы һәм зирәклеге. Рус агач уенчыгы) | 1 | Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены.  Рег. Умение организовать рабочее место | 7.03 |  |  |
| 25 | Сказочные образы народной культуры и декоративно прикладное искусство. Герои сказки глазами художника (карандаш).  (Халык культурасының әкияти образлары һәм декоратив-гамәли сәнгать. Рәссам күзлегеннән әкият геройлары (карандаш) | 1 | Лич. Смыслообразование. Восхищение природой и ее отражением в работах художников. Эстетическая оценка.  Поз. Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, наблюдать состояния природы и определять настроение с помощью цвета и композиции.  Ком. Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение.  Рег. Уметь передать характер природы. Планировать работу и оценивать результаты.выдающихся художников-иллюстраторов. | 14.03 |  |  |
| 26 | Образ человека в традиционной культуре. Герои сказки глазами художника (акварель)  (Традицион культурада кеше образы. Рәссам күзлегеннән әкият геройлары (акварель) | 1 | Рег. Умение организовать рабочее место, применять основные средства худож. выразительности (цвет, линию) в рисунке на плоскости, умение рационально строить сам.творч. деятельность  Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены. | 21.03 |  |  |
| **4 четверть -8часов** | | | | | | |
| 27 | Красота пейзажей родной природы. Водные просторы России. Морской пейзаж.  (Туган як табигате матурлыгы. Россиянең су киңлекләре. Диңгез пейзажы) | 1 | Лич. Умение удивляться красоте окружающего мира, смыслообразование-быть благодарным природе.  Ком. Умение участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свое мнение  Поз. Наблюдательность. Уметь сравнивать различные настроения в природе.  Рег. Умение организовать рабочее место, проводить различные виды живописных мазков, оценивать работу  люстрации, выделять главное в рисунке. | 4.04 |  |  |
| 28 | Геометрические и природные формы. Цветы России на павловопосадских платках и шалях.  (Геометрик һәм табигый формалар. Павловопосадск яулык һәм шәлләрендә Россия чәчәкләре) | 1 | Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены.  Рег. Умение организовать рабочее место | 11.04 |  |  |
| 29 | Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета.  Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.  Всяк на свой манер.  (Сызык, тап, төс ритмнары. Декоратив-гамәли сәнгатьтә ритмның мөһим роле. Һәр кеше үз тәртәсендә) | 1 | Лич. Смыслообразование. Восхищаться природой, ее узорами и формами.  Поз. Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов.  Ком. Умение рассказать о впечатлениях, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.  Рег. Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы. | 18.04 |  |  |
| 30 | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, уголь, пастель, мелки.  В весеннем небе — салют Победы!  (Рәсем материаллары:карандаш, ручка, күмер, пастель, бурлар. Язгы күктә- җиңү салюты!) | 1 | Рег. Умение организовать рабочее место, применять основные средства худож. выразительности (цвет, линию) в рисунке на плоскости, умение рационально строить сам.творч. деятельность  Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены. | 25 |  |  |
| 31 | Линия, штрих, пятно и художественный образ.  Гербы городов Золотого кольца Рос­сии.  (Сызык, штрих, тап һәм сәнгать образы. Россиянең Алтын боҗрасы шәһәрләренең герблары) | 1 | Лич. Смыслообразование (важность окружающей среды в нашей жизни)  Поз. Знать приемы работы с бумагой и создания простых объемных форм  Рег. Умение внести свой вклад в общую работу  Ком. Умение участвовать в диалоге, выражать свои мысли и обосновывать их при анализе построек, коллективного труда. | 16 |  |  |
| 32 | Красота и разнообразие природы, предметов, выраженная средствами рисунка. Сиреневые перезвоны. Натюрморт.  (Рәсем сәнгате чаралары белән табигатьнең, предметларның матурлыгын һәм төрлелеген күрсәтү. Сиреньнәр чыңы. Натюрморт) | 1 | Лич. Умение удивляться красоте окружающего мира, смыслообразование-быть благодарным природе.  Ком. Умение участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свое мнение  Поз. Наблюдательность. Уметь сравнивать различные настроения в природе.  Рег. Умение организовать рабочее место, проводить различные виды живописных мазков, оценивать работу | 16 |  |  |
| 33 | Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры: конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Дерево Жизни и другие.  У всякого мастера свои затеи. Орна­мент народов мира.  (Сәнгать, графика, рельеф, аппликациядә халык культурасында әкияти образларның сурәтләнеше. Һәр останың үз хыялы. Дөнья халыкларының орнаментлары) | 1 | Ком.умение эмоционально передать свои чувства.  Лич. Умение быть внимательным, слышать и видеть учителя.  Поз. Наблюдательность. Работать над алгоритмом деятельности. Анализировать, собственную работу, понимать, какие чувства, настроение в ней выражены.  Рег. Умение организовать рабочее место | 23 |  |  |
| 34 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.  **Табигатьтә декоратив формаларның күптөрлелеге: чәчәкләр. Минем уңышларым. Мин беләм. Мин булдырам. Безнең проект.** | 1 | Лич. Смыслообразование. Значимость творчества  (Я сам). Выбор материалов.  Поз. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции, уметь сравнивать и подбирать различные формы для создания образа.  Рег. Уметь спланировать и организовать сам.деятельность, анализировать выставочные работы. | 23 |  |  |

**Перечень литературы и электронные образовательные ресурсы**

**Основная литература**

**Учебник :**Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ -М.:Просвещение, 2012

Изобразительное искусство.3 класс:учеб. для общеобразовательных учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова.–3-е изд.– М.:Просвещение, 2013

**Дополнительная литература:**

Примерные программы начального общего образования. http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3836/

Сборник нормативных документов. Начальная школа. – М., Дрофа, 2007.

Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 3 класс. – М., Просвещение, 2013.

Школа России. Концепция и программы для начальных классов. В 2 частях. Часть 2. – М., Просвещение, 2009.

**Интернет ресурсы:**

<http://www.rusedu.ru/> «Архив учебных программ и презентаций RusEdu»

[www.nachlka.com/](http://www.nachlka.com/)

[www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru)

nsc.lsep-tember.ru

[www.openworld.ru](http://www.openworld.ru)

nsc.1september.ru/

[www.murzilka.km.ru](http://www.murzilka.km.ru)

**Критерии и нормы оценок**

**Оценка "5"**

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
  характерное.

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

**Оценка "1"**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

Приложение

**Примерная итоговая контрольная работа ( тестирование) по изобразительному искусству для промежуточной аттестации**

**1. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:**

а) узор

б) картина

в) орнамент

**2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?**

а) пейзаж

б) натюрморт

в) анималистический

1. **Кто такой живописец?**

а) Человек, умеющий писать.

б) Художник

в) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы.

г) Очень быстро и много рисующий человек.

4. **Керамическая ваза бело-синего цвета?**

а) Хохлома.

б) Гжель.

в) Жостово.

г) Дымково

**5. Узор «травка» к какому виду декоративно-прикладного искусства относится?**

А. Гжель.

Б. Хохлома.

В. Дымково.

Г. Городец.

**6. Какие узоры можно встретить на Дымковской игрушке?**

А. Зооморфные.

Б. Растительные.

В. Геометрические

**7. Из чего делают народные мастера дымковскую игрушку**?

А. Из металла.

Б. Из глины.

В. Из дерева.

Г. Из соломы.

**8. Можно ли на гжельской посуде рисовать людей, животных, сцены быта?**

**А. да.**

Б. нет.

*Критерии оценивания предметных умений*

*Оценка «5»* - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок;

*Оценка «4»* **-** поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

*Оценка «3»* **-** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

*Оценка «2»* **-** поставленные задачи не выполнены